

東京藝術大学 大学院美術研究科 平成29年度 博士審査展 展示作品一覧

[会 期]12月12日(火)～21日(木)
10:00～17:00(入場は16:30まで)

[会 場]東京藝術大学一大学美術館

[展示配置]

■大学美術館

地下2階 展示室1
 展示室2
3 階 展示室3
 展示室4
 テラス
2 階 ハルコニー
1 階 エントランスホール
屋 外 グラウンド

油画・工芸・先端芸術表現
先端芸術表現・文化財保存学
日本画・油画・彫刻・工芸・先端芸術表現
油画・先端芸術表現
油画
デザイン
美術教育
油画

日本画

吉田 侑加
美術館 展示室3

はざま白く けしき馳せ

油画

佐々木 美穂子
美術館 展示室3

絵画の表面と奥
視点と風景

林 千歩
美術館 展示室4

人工的な恋人と本当の愛 - Artificial Lover & True Love
虫と神 - エジプト先輩からの贈りもの -
変身の自画像 - クリーチャーが私をつくる -
生命の樹 Insect & God Circulation

中井 章人
美術館 展示室3

ラプラスの夢
鏡面的パラミア
私たちはgf^r4%d.szの中にいる
無矛盾の輪は同時に存在することができない

ストッカー サミュエル
美術館 3Fテラス
 グラウンド

時間と場所のナラティブ

油画(版画)

横山 麻衣
美術館 展示室3

イースタン・アンド・オリエンタルホテルの絨毯
ギンザ・ラビュリントス
夜花火

油画(油画技法・材料)

小塚 直斗
美術館 展示室1

「2017-2018」

彫刻

大森 記詩
美術館 展示室3

Training Day -Far East Suit-
Stealth Circle
Untitled (Green.3)

朴 民洙
美術館 展示室3

共存_01
KNOTS_07(結び目_07)
KNOTS_08(結び目_08)

盧 之筠
美術館 展示室3

落ちもの
帰り道は壁の果てに
虚ろな自画像

工芸(鑄金)

柴田 早穂
美術館 展示室3

満ちて空っぽ

工芸(漆芸)

バン ゴンペル デイブ
美術館 展示室1

南蛮輸出漆器パネル

ヨーロッパのラッカーパネル Gérard Daglyの日本様式シノワズリ

ヨーロッパのラッカーパネルイギリスの中国様式シノワズリ

Willem Kick箱 木地

Willem Kick箱 ラッカー塗り

日本とWillem Kick 技術とスタイルの融合

工芸(陶芸)

王 雪阳

美術館 展示室1

世界は人により始まる、人により終わる・天
世界は人により始まる、人により終わる・地
世界は人により始まる、人により終わる・水
世界は人により始まる、人により終わる・火

工芸(染織)

許 尚廉

美術館 展示室3

永遠(とわ)の刻

随い、佇む(The way to dwelling)

滲み、馴染む(Color Fusion)

工芸(ガラス造形)

治部 亜美香

美術館 展示室1

繫縛

ステファニアク アンナ

美術館 展示室1

Broken silence (I)

Broken silence (III)

Silence as non-existence (I)

Silence as non-existence (II)

デザイン

金 允昱

美術館 バルコニー

東京エメラルドネックレス計画

Gardens

House of Lust

先端芸術表現

岡田 洋坪

美術館 展示室4

×××の解剖

- Anatomy of Terror -

円井 テトラ

美術館 展示室3

あなたとわたし

十二単

飯沼 珠実

美術館 展示室3

建築の建築 Unite d' Habitation Berlin + Forêt Domaiale de Meudon

建築の建築 Unite d' Habitation Berlin + Jugendferneheide (Forst)

建築の建築 O.Niemeyer Haus + Clara Zetkin Park

建築の建築 O.Niemeyer Haus + Clara Zetkin Park

建築の建築 Maison La Roche + First Snow on Hoblecht Strasse

建築の建築 Maison La Roche + Fog on Urban Strasse

(アーティストブック) 建築の建築 Ueno Forest

田中 ゆり

美術館 展示室2

宇宙芸術の共創生モデル

—CERNにおける科学者と芸術家の協働から

濱野 峻行

美術館 展示室2

オーディオ・ビジュアル創作プラットフォーム MUCCA

中村 奈緒子

美術館 展示室1

結果、そうなりつつある世界に対してくり返されるちょっとした
差し水とすべての祝福について

芸術学(美術教育)

福岡 龍太

美術館 エントランス

知の山・奔放の河

保存修復(日本画)

何 韵旺

美術館 展示室2

キジル第14窟主室正壁仏龕の想定復元

金 慧印

美術館 展示室2

浅草寺所蔵「水月観音像」の想定復元模写

林 樹里

美術館 展示室2

尾形光琳筆「四季草花図巻」(個人蔵)の模写

保存修復(彫刻)

宮木 菜月

美術館 展示室2

唐招提寺伝薬師如来立像想定復元模刻

唐招提寺伝薬師如来立像制作工程

保存科学

(パネル展示)

鍾 佳榮

美術館 展示室2

竹紙の性状に及ぼす煮熟方法の影響

杉山 智昭

美術館 展示室2

分子生物学的手法を用いた担子菌による木造文化財
の劣化評価に関する研究

