

東京藝術大学 大学院美術研究科 平成30年度 博士審査展 展示作品一覧

[会 期]12月11日(火)～20日(木)
10:00～17:00(入場は16:30まで)

[会 場]東京藝術大学一大学美術館

[展示配置]

■大学美術館

地下2階 展示室1
展示室2
3 階 展示室3
展示室4
テラス
1 階 エントランスホール

油画・工芸
工芸・文化財保存学
日本画・油画・デザイン・先端芸術表現
油画・彫刻
デザイン
デザイン

日本画

伊東 春香
美術館 展示室3

satellite

島田 沙菜美
美術館 展示室3

夢見る世界は果てもなく
Happy Birthday

山田 雄貴
美術館 展示室3

連なる太古

油画

柴田 みづき
美術館 展示室1

みることについて

朴 祇慧
美術館 展示室1

新しいキャンパス
不確定性の肯定生成の進化

宇野 あずさ
美術館 展示室4

Spectrum

越後 正志
美術館 展示室3

目を閉じて

彫刻

高嶋 啓
美術館 展示室4

Tacit Organs I
Tacit Organs II
Tacit Organs III

工芸(鑄金)

澤田 万里子
美術館 展示室1

なんでもない花を束ねるように ハナニラ
なんでもない花を束ねるように ベチュニア
なんでもない花を束ねるように ビオラ

工芸(漆芸)

方 兆華
美術館 展示室2

太湖石NO.1 乾漆立体表現における視覚的表面研究
太湖石NO.2 乾漆立体表現における視覚的表面研究
太湖石NO.3 乾漆立体表現における視覚的表面研究
太湖石NO.4 乾漆立体表現における視覚的表面研究
視覚的表面の研究

工芸(染織)

山田 麻緒
美術館 展示室1

Acinonyxes -開示-
Acinonyxes -深層-

工芸(陶芸)

梅 法釵
美術館 展示室1

桃花源

工芸(ガラス造形)

近岡 令
美術館 展示室1
Future or Past
Resonance
Hollow Sky
Upright
Still
Ghost Leg
Cycle

デザイン

清水 千晶
美術館 1Fエントランス
アナザトーキョーシナリー II

小原 真衣子
美術館 3Fテラス
活動プログラムのデザイン
来館者の皆さんが表現する場所

谷口 恵恒
美術館 展示室3
宅配ロボット「CarriRo Deli」のデザインと実証実験

先端芸術表現

岩崎 宏俊
美術館 展示室3
DARK MIXER
NEO 100 TÊTES

川人 綾
美術館 展示室3
C/U/O_mm-mmd_(w)_I
C/U/O_mm-mmd_(w)_II
C/U/O_mm-mmd_(w)_III

保存修復(日本画)

鄭 慧善
美術館 展示室2
重要文化財 上杉神社蔵『紫綾金泥両界曼荼羅図』の想定復元模写
胎藏界
重要文化財 上杉神社蔵『紫綾金泥両界曼荼羅図』の想定復元模写
金剛界

保存修復(彫刻)

伊谷 勇哉
美術館 展示室2
大報恩寺六観音像のうち准胝観音模刻像

保存修復(建造物) (パネル展示)

小柏 典華
美術館 展示室2
滋賀院における寺院運営組織と空間構成の歴史的研

保存科学 (パネル展示)

Mahmoud
Abdelrahman

Evaluation of fungal Deterioration and Control Methods of
Ancient Egyptian Linen Textile and Its Packing Materials
古代エジプトの亜麻織物およびその梱包材料のカビによる劣化と
防除方法

猪狩 美貴
美術館 展示室2
釉薬の発色に及ぼす融剤および遷移金属の効果

大橋 有佳
美術館 展示室2
接着剤「まめのり」に関する研究

