

博士論文発表会日程一覧

※発表会日程順

論文発表会日時・場所			専攻	発表者氏名	論文テーマ
12月11日	13:00-15:00	大学美術館 3F 展示室3	先端芸術表現	川人 綾	制御とズレ —大島紬における「制御とズレ」の構造研究を通して—
12月11日	13:00-15:00	中央棟 第4講義室	建築	辻 慎一郎	近代能楽専用施設の観覧領域に関する研究
12月11日	15:00-17:00	中央棟 第4講義室	文化財保存学 (保存修復・建造物)	小柏 典華	滋賀院における寺院運営組織と空間構成の歴史的研究
12月12日	10:00-11:00	大学美術館 B2F 展示室2	工芸(漆芸)	方 兆華	髹飾層における凹凸の美意識
12月12日	13:00-14:00	大学美術館 3F 展示室3	日本画	山田 雄貴	「密集」表現のフォルム
12月12日	14:00-15:00	大学美術館 3F 展示室3	日本画	伊東 春香	コンビナートを描く—ノスタルジーから生まれるユートピア—
12月12日	15:00-16:00	大学美術館 3F 展示室3	日本画	島田 沙菜美	まどろみのロマンティシズム
12月13日	9:30-10:30	中央棟 第4講義室	先端芸術表現	岩崎 宏俊	ロスコープとは何か —20世紀美術とロスコープ、あるいは拡張する運動—
12月14日	11:00-12:00	大学美術館 B2F 展示室2	文化財保存学 (保存修復・彫刻)	伊谷 勇哉	鎌倉時代におけるカヤ材を用いた制作工程に関する研究 —大報恩寺六観音菩薩像のうち准胝観音像模刻制作を通して—
12月14日	14:00-15:00	大学美術館 B2F 展示室1	油画	柴田 みづき	実験という見方 —実験、観察、実感/想像のアンプリファイア
12月14日	18:30-19:30	中央棟 第3講義室	芸術学(西洋美術史)	岡坂 桜子	ギュスターヴ・ジェフロワと国立ゴブラン製作所 ——連作「フランスの諸地域と諸都市」を中心に——
12月17日	11:00-12:00	大学美術館 B2F 展示室1	工芸(ガラス造形)	近岡 令	動きの気配とガラスの両義性 制作思考の再構築から浮かび上がる素材・技術・作者の関係
12月17日	13:00-14:00	大学美術館 B2F 展示室1	工芸(鍍金)	澤田 万里子	暮らしの出会いを鑄る—蠟原型の変形を取り入れた表現研究—
12月17日	15:00-16:00	大学美術館 B2F 展示室1	工芸(染織)	山田 麻緒	制約の中から生まれる美 —「ふたかた(二型)」技法による染色表現—
12月18日	13:00-14:00	大学美術館 3F テラス	デザイン	小原 真衣子	表現のための活動プログラムをデザインする方法:表現の非専門家たちが表現の場をつくることを事例に
12月18日	14:15-15:15	大学美術館 1F エントランス	デザイン	清水 千晶	衣服と環境の同化
12月18日	15:30-16:30	大学美術館 3F 展示室3	デザイン	谷口 恵恒	ロボットテクノロジーの応用による“夢”の実現 —買物・物流支援ロボットによる生活創造—
12月19日	10:00-11:00	大学美術館 2F バルコニー	彫刻	高嶋 啓	暗黙知の彫刻-透過素材と身体音による空間表現-
12月19日	10:00-11:00	大学美術館 B2F 展示室2	文化財保存学 (保存修復・日本画)	鄭 慧善	重要文化財 上杉神社蔵『紫綾金泥両界曼荼羅図』の作画技法に関する研究
12月19日	13:30-14:30	中央棟 第4講義室	文化財保存学 (保存科学)	大橋 有佳	接着剤「まめのり」に関する研究
12月19日	13:00-14:00	大学美術館 3F 展示室4	油画	宇野 あずさ	“ひつ”繰り返す風景
12月19日	15:00-16:00	大学美術館 B2F 展示室1	油画	朴 祗慧	新しいキャンバス「不確実性の肯定生成の進化」
12月19日	14:30-15:30	中央棟 第4講義室	文化財保存学 (保存科学)	猪狩 美貴	釉薬の発色に及ぼす融剤および遷移金属の効果
12月20日	10:00-11:00	大学美術館 3F 展示室3	油画	越後 正志	“ナラティブ”の発現—「受け取り」による作品化—
12月20日	14:00-15:00	大学美術館 B2F 展示室1	工芸(陶芸)	梅 法釵	現代陶磁彫刻の創作における中国文人的理想の応用
12月20日	14:30-15:30	大学美術館 B2F 展示室2	文化財保存学 (保存科学)	Mahmoud Abdelrahman	Evaluation of Fungal Deterioration and Control Methods of Ancient Egyptian Linen Textile and Its Packing Materials 古代エジプトの亜麻織物およびその梱包材料のカビによる劣化と防除方法の評価
12月20日	15:00-16:00	中央棟 第3講義室	芸術学(美学)	神地 伸充	ヌーヴォー・レアリズムにおける無媒介性の問題
12月20日	17:00-18:00	中央棟 第3講義室	芸術学(美術解剖学)	植村 亜美	ルネサンス絵画における人体表現と解剖学 —レオナルド・ダ・ヴィンチ《最後の晩餐》を中心に—