

# 藝大コレクション展2020 —藝大年代記—

## 第1部 「日本美術」を創る 出品リスト

会場：東京藝術大学大学美術館

会期：2020年9月26日（土）－10月25日（日） 休館日：月曜日

主催：東京藝術大学 助成：藝大フレンズ賛助金

### 【鑑賞者へのお願い】

- ・再入場はご遠慮願います。
- ・展示品、展示ケースには触れないでください。
- ・会場内での模写、ビデオ、写真撮影はできません。
- ・万年筆、毛筆など、展示品を汚す可能性があるもののご使用はお断りします。
- ・会場内での携帯電話のご使用はお控えください。

### 【凡例】

- ・本リストの順序は、展示と一致しないことがあります。
- ・作品の保全のため、展示作品を予告なく変更する場合があります。
- ・作品名の前につけた◎は国宝、○は重要文化財をあらわします。

| 作品名                                | 作者名                          | 制作年                                | 技法          |
|------------------------------------|------------------------------|------------------------------------|-------------|
| <b>イントロダクション</b>                   |                              |                                    |             |
| ○ 鮭                                | 高橋由一                         | 明治10年頃 (c.1877)                    | 油彩・紙        |
| ○ 靴屋の親爺                            | 原田直次郎                        | 明治19年 (1886)                       | 油彩・カンヴァス    |
| 婦人像 (厨房)                           | 黒田清輝                         | 明治25年 (1892)                       | 油彩・カンヴァス    |
| <b>第1章 1889年 東京美術学校と最初期のコレクション</b> |                              |                                    |             |
| ◎ 絵因果経                             |                              | 天平時代 (8世紀後半)                       | 紙本着色        |
| 天心岡倉先生 (草稿)                        | 下村観山                         | 大正11年 (1922)                       | 紙本淡彩        |
| ○ 羅漢図                              |                              | 南宋時代 (13世紀)                        | 絹本着色        |
| 阿弥陀三尊来迎図                           |                              | 鎌倉時代 (13世紀後半)                      | 絹本着色        |
| ○ 菩薩立像                             |                              | 白鳳時代 (7世紀後半)                       | 銅           |
| 松鷹図屏風                              | 伝 狩野永徳                       | 桃山時代 (16-17世紀)                     | 紙本金地着色 六曲一双 |
| <b>第2章 1896年 黒田清輝と西洋画科</b>         |                              |                                    |             |
| 小児と葡萄                              | 原作：ベルナルディーノ・ルイーニ<br>模写：久米桂一郎 | 明治25年 (1892)                       | 油彩・カンヴァス    |
| 寒林枯葉                               | 久米桂一郎                        | 明治24年 (1891)                       | 油彩・カンヴァス    |
| 西洋婦人像                              | 山本芳翠                         | 明治15年 (1882)                       | 油彩・カンヴァス    |
| セーヌ河上流の景                           | 岡田三郎助                        | 明治32年 (1899)                       | 油彩・カンヴァス    |
| <b>西洋画科と模写</b>                     |                              |                                    |             |
| 落穂拾い                               | 原作：ジャン＝フランソワ・ミレー<br>模写：和田英作  | 明治36年 (1903)                       | 油彩・カンヴァス    |
| セーヌ河畔の娘達                           | 原作：ギュスターヴ・クールベ<br>模写：田辺至     | 大正11-13年 (1922-24)                 | 油彩・カンヴァス    |
| <b>谷文晁コレクション</b>                   |                              |                                    |             |
| 夏谿新晴図                              | 模写：谷文晁                       | 寛政11年 (1799)                       | 絹本墨画        |
| 韓信                                 | 谷文晁                          | 文政3年 (1820)                        | 紙本墨画        |
| 芦葉達磨                               | 原作：谷文晁<br>模写：柳月斎             | 文政4年 (1821) 原作<br>天保5年 (1834) 模本制作 | 紙本墨画着色      |
| 志貴山縁起 上                            | 模写：谷文晁                       | 制作年不詳                              | 紙本墨画淡彩      |
| <b>第3章 美校の素描コレクション</b>             |                              |                                    |             |
| 天女                                 | アントニオ・フォンタネージ                | 明治9-11年 (1876-78)                  | コンテ、白チョーク・紙 |
| 水遊び                                | アントニオ・フォンタネージ                | 制作年不詳                              | 鉛筆、コンテ・紙    |
| 建築物写生法式                            | アントニオ・フォンタネージ                | 制作年不詳                              | 水彩・紙        |
| 建築図案                               | アントニオ・フォンタネージ                | 制作年不詳                              | 鉛筆・紙        |
| 風景                                 | アントニオ・フォンタネージ                | 制作年不詳                              | コンテ、白チョーク・紙 |
| 凱旋門                                | 松岡寿                          | 明治15年 (1882)                       | 油彩・カンヴァス    |
| 寺院内墓碑                              | 竹下富次郎                        | 明治11年 (1878)                       | 水彩・紙        |

|              |          |                  |             |
|--------------|----------|------------------|-------------|
| 杵を持つ男        | 曾山幸彦     | 明治14年（1881）      | コンテ・紙       |
| 石膏像脚部（円盤投脚部） | 堀江正章     | 制作年不詳            | コンテ・紙       |
| トルソー         | 秋保園      | 明治13年（1880）      | コンテ・紙       |
| 石膏胸像         | 熊谷虎吉     | 制作年不詳            | コンテ・紙       |
| 風景           | 工部美術学校生徒 | 明治9-11年（1876-78） | コンテ、白チョーク・紙 |
| 風景           | 工部美術学校生徒 | 制作年不詳            | コンテ、白チョーク・紙 |
| 横浜根岸三ノ谷近傍    | 五姓田義松    | 制作年不詳            | 水彩・紙        |
| 兵士           | 浅井忠      | 制作年不詳            | 鉛筆・紙        |
| 兵士午睡         | 藤雅三      | 明治10年頃（c.1877）   | 鉛筆・紙        |
| 父子午睡         | 守住勇魚     | 明治10年頃（c.1877）   | 鉛筆・紙        |

#### 平櫛田中コレクション

|       |       |               |      |
|-------|-------|---------------|------|
| 或日の少女 | 橋本平八  | 昭和9年（1934）    | 木・彩色 |
| 栗（模刻） | 田中太郎  | 昭和25年（1950）以前 | 木    |
| 蛙     | 宮本理三郎 | 昭和25年（1950）以前 | 木・彩色 |
| 蛙     | 宮本理三郎 | 昭和9年（1934）    | 木・彩色 |
| 海幸    | 宮本理三郎 | 制作年不詳         | 木・彩色 |
| 茄子    | 宮本理三郎 | 昭和25年（1950）以前 | 木    |

#### 令和元年度 新収蔵品紹介

|    |       |               |      |
|----|-------|---------------|------|
| 運根 | 高村光太郎 | 昭和5年頃（c.1930） | 木・彩色 |
|----|-------|---------------|------|

#### 第4章 1900年 パリ万博と東京美術学校

|                             |                  |                |          |
|-----------------------------|------------------|----------------|----------|
| パリ万国博覧会レンズ光学館、<br>900年の大望遠鏡 | ジョルジュ・ルルー        | 明治33年（1900）    | リトグラフ多色刷 |
| 黄金の光、これぞ照明！                 | バル（ジャン・ド・パレオローグ） | 明治28年（1895）    | リトグラフ多色刷 |
| 池畔納涼                        | 藤島武二             | 明治31年（1898）    | 油彩・カンヴァス |
| 磯                           | 広瀬勝平             | 明治31年頃（c.1898） | 油彩・カンヴァス |
| 兵車行                         | 結城素明             | 明治30年（1897）    | 絹本着色     |
| 徳川式室内装飾                     | 島田佳矣             | 明治27年頃（c.1894） | 絹本墨画着色   |
| 老夫                          | 長沼守敬             | 明治31年（1898）    | ブロンズ     |

#### 特別出品

|        |      |             |      |
|--------|------|-------------|------|
| ○ 悲母観音 | 狩野芳崖 | 明治21年（1888） | 絹本着色 |
|--------|------|-------------|------|

#### 第5章 1931年 官展出品・政府買上作品

|       |      |                                     |      |
|-------|------|-------------------------------------|------|
| ○ 序の舞 | 上村松園 | 昭和11年（1936）<br>※昭和11年文展招待展出品・政府買上   | 絹本着色 |
| 不動    | 小林古径 | 昭和15年（1940）<br>※紀元2600年奉祝美術展出品・政府買上 | 紙本着色 |
| 阿修羅   | 前田青邨 | 昭和15年（1940）<br>※紀元2600年奉祝美術展出品・政府買上 | 紙本着色 |
| 一葉    | 鐙木清方 | 昭和15年（1940）<br>※紀元2600年奉祝美術展出品・政府買上 | 絹本着色 |
| 山麓    | 山本丘人 | 昭和18年（1943）<br>※第6回新文展出品・政府買上       | 絹本着色 |