

# 藝大コレクション展 2025 名品リミックス!

東京藝術大学大学美術館

2025年10月7日（火） - 11月3日（月・祝）

休館日：月曜日、10月14日（火）

※ただし、10月13日（月・祝）、11月3日（月・祝）は開館

主催：東京藝術大学 助成：藝大フレンズ賛助金

## 【鑑賞者へのお願い】

- ・再入場はご遠慮願います。
- ・展示品、展示ケースには触れないでください。
- ・会場内での模写、動画撮影はお断りいたします。

（翻訳アプリ使用可）

- ・飲食物、万年筆、毛筆など展示品を汚す可能性があるもののご使用はお断りします。

## 【凡例】

- ・本リストの順序は、展示と一致しないことがあります。
- ・作品の保全のため、展示作品を予告なく変更する場合があります。
- ・指定欄に●が付いているものは国宝、◎が付いているものは重要文化財です。
- ・所蔵品欄に△が付いているものは東京藝術大学附属図書館所蔵品、□が付いているものは未来創造継承センター 大学史史料室（旧制東京美術学校部門）所蔵品です。

指定	作品名	作者名	制作年・時代	技法・材料	所蔵
<b>名品と対話する秋</b>					
●	絵因果経		天平時代・8世紀後半	紙本着色	
◎	小野雪見御幸絵巻		鎌倉時代・13世紀後半	紙本着色	
◎	菩薩立像		白鳳時代・7世紀後半	銅造	
◎	槇楓図屏風	尾形光琳	江戸時代・18世紀	紙本金地着色	
◎	白雲紅樹	橋本雅邦	明治23年（1890）	紙本着色	
	秋野鹿	巨勢小石	明治22年以前	絹本着色	
	雨中八百屋市	川端玉章	明治22年以前	紙本淡彩	
	牧童	狩野芳崖	明治21年以前	紙本墨画淡彩	
	秋景山水	菱田春草	明治26年（1893）	紙本墨画淡彩	
	静動文庫	高野松山	昭和6年（1931）	金箔懸地 金研出蒔絵	
	千種之間天井綴織下図	柴田是真	明治20年（1887）	紙本着色	
◎	花魁	高橋由一	明治5年（1872）	キャンバス 油彩	
	菊圃	黒田清輝	明治28年（1895）	キャンバス 油彩	
<b>令和の新収蔵品</b>					
	雨の記憶	保科豊巳	平成30年（2018）	和紙 墨 レンズ	
	夢模様	手塚雄二	昭和55年（1980）	紙本彩色	
	わたしの肖像	坂田哲也	平成17年（2005）	パネル 白亜地 油彩	
	振袖 松竹梅・廻	上原利丸	令和3年（2021）	本友禅染・絹 染料 顔料	
	床屋の森	北郷悟	平成9年（1997）	テラコッタ 木	
<b>平櫛田中コレクション</b>					
	鏡獅子	平櫛田中	昭和15年（1940）	木 彩色	
	鏡獅子試作	平櫛田中	昭和13年（1938）	木 彩色	
	男の首（田中氏像）	佐藤朝山	昭和3年以前	ブロンズ	
	鶴の子	米原雲海	明治 - 大正時代	木	
	象	森川杜園	江戸 - 明治時代	木	
	なまず（模刻）	宮本理三郎	昭和25年以前	木 彩色	
	翡翠	吉田白嶺	明治 - 昭和時代	ブロンズ	
	鷹（飛習作）	佐藤朝山	昭和6年（1931）	木	

指定	作品名	作者名	制作年・時代	技法・材料	所蔵
----	-----	-----	--------	-------	----

## 特集1 小場恒吉「日本文様史」図版資料

	小場恒吉「日本文様史」図版資料	小場恒吉	昭和15-25年（1940-1950）	紙 インク	
	小場恒吉講義資料 青写真		昭和前期・20世紀	青焼き図版	□
	小場恒吉「日本文様史」講義筆記	岸澤武雄	昭和10年代	紙 インク	□
	彩色手箱	小場恒吉	明治45年（1912）	木彫 彩色	
◎	金錯狩獵文銅筒		後漢時代・1-2世紀	青銅 鑄造 金象嵌 木心付	
	金錯狩獵文銅筒展開図	小場恒吉	昭和2年頃	紙 インク	
◎	広東裂		飛鳥時代・7世紀	絹 赤地経紵	

## 特集2 うつしてまなぶ

### 住吉派と源氏物語絵

	《住吉家粉本》より「源氏物語画帖集」「薄雲」		江戸時代・17-18世紀	紙本墨書墨画淡彩	
	《住吉家粉本》より「源氏物語扇面」「未摘花」		江戸時代・17-19世紀	紙本墨画	
	住吉家鑑定書控		天明2 - 明治9年（1782-1876）	紙本墨書	△
	住吉家古画留帳		寛政10 - 文久3年（1798-1863）	紙本墨書墨画	△

### 狩野派における図様の継承

	《麻布一本松狩野家資料》より「滑稽仏画」		江戸時代・19世紀	紙本墨画淡彩	
	《麻布一本松狩野家資料》より「縮図帖」のうち「十二支一躰」	狩野寛信原画 狩野玉信（模本制作）	江戸時代・19世紀	紙本着色	
	《麻布一本松狩野家資料》より「原図唐画／花鳥人物山水図卅二種集」	狩野玉信（模本制作）	江戸時代・19世紀	紙本着色	
	狩野家縮図	伝狩野常信	江戸時代・17-18世紀	紙本墨画淡彩	
	鳳凰図屏風	狩野常信	江戸時代・17-18世紀	紙本金地着色	

### 東京美術学校西洋画科の模写・素描収集

	受胎告知	和田英作（模本制作） フラ・アンジェリコ（原作）	大正11年（1922）	キャンバス 油彩	
	畫僧フラ・アンチェリコ	和田英作, 和氣律次郎共訳 出版：玄文社 原著：Igino Benvenuto Supino	大正8年（1919）	書籍	△
	イタリア・ヴィチエンツァ市オリムピア劇場壁画日本使節	寺崎武男（模本制作）	明治時代・20世紀	キャンバス 油彩	
	ペルジーノ像	藤島武二（模本制作） 伝ラファエロ・サンティ（原作）	大正時代・20世紀	キャンバス 油彩	
	占い	本多錦吉郎（模本制作）	明治11年（1878）	キャンバス 油彩	
	闘牛士	松岡寿	19-20世紀	板 油彩	
	診察	曾山幸彦	明治時代・19世紀	紙 コンテ	
	弓手	中丸精十郎	明治時代・19世紀	紙 木炭	

### 描き継がれる美と祈り

	吉祥天図		明治30年以前	紙本着色	
	薬師寺吉祥天像	森山香浦（模本制作）	明治44年以前	紙本着色	
	薬師寺蔵国宝「吉祥天画像」現状模写（麻布）	大河原典子（模本制作）	平成16年（2004）	麻布着色	
	浦の島子	松岡映丘	明治37年（1904）	絹本着色	
	秋 - 悲母観音	福田美蘭	平成24年（2012）	キャンバス アクリル	

# Geidai Collection 2025 Classic × Contemporary

The University Art Museum, Tokyo University of the Arts

October 7 – November 3, 2025 Closed: Mondays (except Oct. 13 and Nov. 3)

Organized by: Tokyo University of the Arts / supported by: Geidai Friends

**To our visitors: Please do not;**

- reenter.
- touch art works and display cases.
- make sketches.
- take videos.
- use pens or brushes that may mark or damage the art works.
- bring food or drinks

**[ You can use translation apps.]**

Notes:

- The order of display may differ from that found in this list.
- Works may be changed without notice.

● : National Treasure

◎ : Important Cultural Property

△ : Collection of University Library, The University of the Arts

□ : Collection of The Center of Creative Inheritance for the Future, The University of the Arts

Title	Artist	Dates / Era	Medium and Technique	Collection
<b>Collection Highlights</b>				
● Illustrated sutra of past and present karma		Tenpyo period, late 8c.	color on paper	
◎ Ono-no Yukimi Goko Emaki (The Ex-emperor Visit to Ono to View the Snowy)		Kamakura period, late 13c.	color on paper	
◎ Bodhisattva		Hakuho period, late 7c.	bronze	
◎ Maki (Chinese black pine) and maple trees	OGATA Korin	Edo period, 18c.	six folds screen, color and gold leafed on paper	
◎ White Clouds and Autumn Leaves	HASHIMOTO Gaho	1890	color on paper	
Deer in Autumn Field	KOSE Shoseki	pre - 1889	color on silk	
Vegetable Market in the Shower	KAWABATA Gyokusho	pre - 1889	light color on paper	
Herdboy with an Ox	KANO Hogai	pre - 1888	ink and light color on paper	
Autumn	HISHIDA Shunso	1893	ink and light color on paper	
Box with Bird and Animal Design	TAKANO Shozan	1931	lacquer, gold <i>makie</i>	
Draft sketches for the <i>Chigusanoma</i> Ceiling Brocade	SHIBATA Zeshin	1887	color on paper	
◎ Courtesan	TAKAHASHI Yuichi	1872	oil on canvas	
Chrysanthemum Garden	KURODA Seiki	1895	oil on canvas	
Memories of Rain	HOSHINA Toyomi	2018	japanese paper, ink, lens	
From a Dream	TEZUKA Yuji	1980	color on paper	
My portrait	SAKATA Tetsuya	2005	oil painting	
<i>SHOUCHIKUBAI – NE</i>	UEHARA Toshimaru	2021	silk, dyestuffs, pigment	
Forest in a Barbershop	KITAGO Satoru	1997	teracotta, wood	
Kabuki Dance <i>Kagamijishi</i>	HIRAKUSHI Denchu	1940	color on wood	
Study for the Kabuki Dance <i>Kagamijishi</i>	HIRAKUSHI Denchu	1938	color on wood	
Head of a Man (Mr. Tanaka)	SATO Chozan	pre - 1928	bronze	
Fledgling Cranes	YONEHARA Unkai	Meiji - Taisho era, 19-20c.	wood	
Elephant	MORIKAWA Toen	Edo period - Meiji era, 19c.	wood	
catfish (copy)	MIYAMOTO Risaburo	Showa era	color on wood	
Kingfisher	YOSHIDA Hakurei	Meiji - Showa era, 19-20c.	bronze	
Hawk (Study)	SATO Chozan	1931	wood	

Title	Artist	Dates / Era	Medium and Technique	Collection
<b>Collection Focus 1. Illustrations for OBA Tsunekichi's Lectures on the History of Japanese Patterns</b>				
Illustrations for OBA Tsunekichi's Lectures on the History of Japanese Patterns	OBA Tsunekichi	1940 - 1950	ink on paper	
Blueprints for OBA Tsunekichi's Lectures on the History of Japanese Patterns		Showa era, 20c.	blueprints	□
Notes of OBA Tsunekichi's Lectures on the History of Japanese Patterns	KISHIZAWA Takeo	early Showa era, 20c.	ink on paper	□
Colored box	OBA Tsunekichi	1912	color on wood	
◎ Tube with Design of Hunting Scene in Gold Inlay		Easter Han period, 1-2c.	cast bronze, gold inlay	
Unfolded diagram of Tube with design of hunting scene in gold inlay	OBA Tsunekichi	c.1927	ink on paper	
◎ Kanton Brocade		Asuka period, 7c.	silk	
<b>Collection Focus 2. Learning through Copying</b>				
"Usugumo" the Tale of Genji Album from the Sumiyoshi Family Drafts		Edo period, 17-18c.	ink and light color on paper	
"Suetsumuhana" Fan Painting of the Tale of Genji from the Sumiyoshi Family Drafts		Edo period, 17-19c.	ink on paper	
Old Painting Appraisal Records by Sumiyoshi Family		1782 - 1876	ink on paper	
Old Painting Record Book by Sumiyoshi Family		1798 - 1863	ink on paper	
Comic Buddha from the <i>Azabu-Ipponmatsu Kano</i> school collection		Edo period, 19c.	ink and light color on paper	
The twelve signs of the oriental zodiacs from the <i>Azabu-Ipponmatsu Kano</i> school collection	Original by KANO Hironobu Copied by KANO Tamanobu	Edo period, 19c.	color on paper	
Copy of picture of landscape, flowers and birds based on Chinese paintings from the <i>Azabu-Ipponmatsu Kano</i> school collection	Copied by KANO Tamanobu	Edo period, 19c.	color on paper	
Reduced-size Copies by <i>Kano</i> school	Attributed to KANO Tsunenobu	Edo period, 17-18c.	ink and light color on paper	△
Paulownia and Phoenixes	KANO Tsunenobu	Edo period, 17-18c.	a pair of six-fold screens, color and gold leaf on paper	△
Annunciation	WADA Eisaku After Fra Angelico	1922	oil on canvas	
Fra Angelico	WADA Eisaku / WAKE Ritsujiro Publisher: GENBUNSHA Original book: Fra Angelico Original: by Igino Benvenuto Supino	1919	book	△
Tenshō embassy (Teatro Olimpico)	TERASAKI Takeo	Meiji era, 20c.	oil on canvas	
Portrait of a Man	FUJISHIMA Takeji After SANZIO Raffaello	Taisho era, 20c.	oil on canvas	
Fortune Telling	HONDA Kinkichiro	1878	oil on canvas	
Bullfighter	MATSUOKA Hisashi	19-20c.	oil on panel	
Traditional Medicine	SOYAMA Sachihiko	Meiji era, 19c.	conte on paper	
Archer	NAKAMARU Seijuro	Meiji era, 19c.	charcoal on paper	
Kichijo Ten (Mahāśrī)		pre - 1897	color on paper	
Kichijo Ten (Mahāśrī), Yakushi-ji Temple	Copied by MORIYAMA Kouho	pre - 1911	color on paper	
The Precise Reproduction (on ramie) of Kichijo Ten (Mahāśrī), Yakushi-ji Temple	Copied by OKAWARA Noriko	2004	color on hemp cloth	
The Tale of <i>Ura-no-Shimako</i>	MATSUOKA Eikyu	1904	color on silk	
Autumn-Avalokitesvara as a Merciful Mother	FUKUDA Miran	2012	acrylic paint on canvas	