

藝大コレクション展2022

春の名品探訪 天平の誘惑

会場：東京藝術大学大学美術館

会期：2022年4月2日（土）-5月8日（日）

休館日：月曜日（ただし5月2日は開館）

主催：東京藝術大学

Place: The University Art Museum, Tokyo University of the Arts

Dates: Apr.2 (Sat) – May 8 (Sun), 2022

Closed on Monday (except May 2)

Organized by Tokyo University of the Arts

【鑑賞者へお願い】

- ・再入場はご遠慮願います。
- ・展示品、展示ケースには触れないでください。
- ・会場内での模写および動画の撮影はお断りします。
- ・写真撮影は可能ですが、一部撮影できない作品もあります。（フラッシュや三脚等の使用はできません。）
- ・万年筆や毛筆など展示品を汚す可能性があるもののご使用はお断りします。
- ・会場内での携帯電話のご使用はお控えください。

To our visitors: Please do not

- ・reenter. ・touch art works and display cases.
- ・make sketched. ・take videos.
- ・use pens or brushes that may mark or damage the art works.
- ・make phone calls.

You can photo (with some exceptions).

Thank you for your cooperation.

【凡例】

- ・本リストの順序は、展示と一致しないことがあります。
- ・展示期間に記載がない作品は通期で展示します。
- ・作品の保全のため、展示作品を予告なく変更する場合があります。
- ・作品名の前についた○は重要文化財をあらわします。

Note:

- ・The order of display may differ from that found in this list.
- ・Some works will be replaced during the exhibition period.
- ・Works may be changed without notice.

○: Important Cultural Property

展示期間	作品名／title	作者名／artist	制作年／date	技法・材料／technique and material
	浄瑠璃寺吉祥天厨子絵 梵天 ○ Brahṃā, Paintings for the Miniature Shrine of Śrī-mahādevī, Joruri-ji Temple		建暦2年頃 (c.1212)	板絵着色 Color on wood
	浄瑠璃寺吉祥天厨子絵 帝釈天 ○ Indra, Paintings for the Miniature Shrine of Śrī-mahādevī, Joruri-ji Temple		建暦2年頃 (c.1212)	板絵着色 Color on wood
	浄瑠璃寺吉祥天厨子絵 弁財天及び四眷属像 ○ Sarasvatī and Four Attendants, Paintings for the Miniature Shrine of Śrī-mahādevī, Joruri-ji Temple		建暦2年頃 (c.1212)	板絵着色 Color on wood
4/25 ～ 5/8	浄瑠璃寺吉祥天厨子絵 持国天 ○ Dhṛtarāṣṭra, Paintings for the Miniature Shrine of Śrī-mahādevī, Joruri-ji Temple		建暦2年頃 (c.1212)	板絵着色 Color on wood
4/25 ～ 5/8	浄瑠璃寺吉祥天厨子絵 增長天 ○ Virūḡhaka, Paintings for the Miniature Shrine of Śrī-mahādevī, Joruri-ji Temple		建暦2年頃 (c.1212)	板絵着色 Color on wood
4/2 ～ 4/24	浄瑠璃寺吉祥天厨子絵 広目天 ○ Virūpākṣa, Paintings for the Miniature Shrine of Śrī-mahādevī, Joruri-ji Temple		建暦2年頃 (c.1212)	板絵着色 Color on wood
4/2 ～ 4/24	浄瑠璃寺吉祥天厨子絵 多聞天 ○ Vaiśravaṇa, Paintings for the Miniature Shrine of Śrī-mahādevī, Joruri-ji Temple		建暦2年頃 (c.1212)	板絵着色 Color on wood
	吉祥天立像（模造） Reproduction of Standing statue of Śrī-mahādevī	関野 聖雲 Sekino Seiun	昭和6年（1931）	木造 彩色 Color on wood
	浄瑠璃寺吉祥天厨子（模造） Replica of Shrine of Śrī-mahādevī, Joruri-ji Temple	吉田立斎 YOSHIDA Rissai	大正3年（1914）	木造 彩色 Color on wood
	繡仏裂 ○ Fragments of ban(Buddhist ritual banner) with embroidered apsaras		飛鳥時代 7世紀	絹 紫繡地 各種色糸で刺繡 Embroidered silk
	○ 羅漢図 Arhat		南宋時代 13世紀	絹本着色 Color on silk
	鳳凰図屏風 Paulownia and Phoenixes	狩野 常信 KANO Tsunenobu	江戸時代 17世紀	六曲一双 紙本金地着色 A pair of six-fold screens, color on gold leafed paper
	小野雪見御幸絵巻 ○ Ono-no Yukimi Goko Emaki (The Ex-emperor's Visit to Ono to View the Snowy Scenery)		鎌倉時代 13世紀後半	紙本着色 Color on paper
	月光菩薩坐像 Seated Candraprabha		奈良時代 8世紀後半	木心乾漆造 漆箔 Lacquered wood with gold foil, color on dry lacquer layers

木心乾漆像残欠 月光菩薩 (前肘部分) Fragments of Candraprabha statue (elbow)		奈良時代 8世紀後半	木心乾漆造 Color on dry lacquer layers
仏像断片 Fragments of Buddhist statue		奈良時代 8世紀	脱活乾漆造 漆箔 Hollow dry lacquer, gold foil applied with lacquer
仏像断片 Fragments of Buddhist statue		奈良時代 8世紀	脱活乾漆造 漆箔 彩色 Color on hollow dry lacquer, gold foil applied with lacquer
仏像断片 Fragments of Buddhist statue		奈良時代 8世紀	脱活乾漆造 漆箔 彩色 Color on hollow dry lacquer, gold foil applied with lacquer
仏像断片 Fragments of Buddhist statue		奈良時代 8世紀	脱活乾漆造 漆箔 Hollow dry lacquer, gold foil applied with lacquer
仏像断片 Fragments of Buddhist statue		奈良時代 8世紀	脱活乾漆造 彩色 Color on hollow dry lacquer
仏像断片 Fragments of Buddhist statue		奈良時代 8世紀	脱活乾漆造 漆箔 Hollow dry lacquer, gold foil applied with lacquer
仏像断片 Fragments of Buddhist statue		奈良時代 8世紀	脱活乾漆造 漆箔 Hollow dry lacquer, gold foil applied with lacquer
仏像荘嚴具断片 Fragments of the adornments(<i>shogongu</i>)		奈良-平安時代 8-9世紀	ヒノキ材製 漆箔/乾漆製 漆箔 Wood, dry lacquer, gold foil applied with lacquer
仏手 Hand of Buddha		奈良時代 8世紀後半	ヒノキ材製 乾漆併用 漆箔 Wood, dry lacquer, gold foil applied with lacquer
東大寺法華堂天蓋残欠 Fragments of Canopy of Hokke-do Hall of Todai-ji Temple		奈良時代 8世紀	木造 彩色 箔押 Color on wood, gold foil
東大寺法華堂天蓋 (縮小模造) Canopy of Hokke-do Hall of Todai-ji Temple (reduced-size replica)	竹内 久一 TAKENOUCHI Hisakazu	明治時代 19-20世紀	木造 彩色 Color on wood
含花育英帖 Album with Pictures Including Motif of Plants	岡田 三郎助 OKADA Saburosuke 小場 恒吉 OBA Tsunekichi 島田 佳矣 SHIMADA Yoshinari	大正15-昭和2年頃 (c.1926-27)	絹本墨画着色 Ink and color on silk
猛虎一声 Roaring Tiger	山本 芳翠 YAMAMOTO Hosui	明治28年 (1895)	キャンバス 油彩 Oil on canvas
野遊び Outdoor Concert	和田 英作 WADA Eisaku	大正14年 (1925)	キャンバス 油彩 Oil on canvas
入道雲 Thunderhead	長原 孝太郎 NAGAHARA Kotaro	明治42年 (1909)	キャンバス 油彩 Oil on canvas
物思い Lost in Thought	小林 万吾 KOBAYASHI Mango	明治40年 (1907)	キャンバス 油彩 Oil on canvas
不空羅索観音 Amoghapāśa	白川 一郎 SHIRAKAWA Ichiro	昭和17年 (1942)	キャンバス 油彩 Oil on canvas
彩色手箱 Colored box	小場 恒吉 OBA Tsunekichi	明治45/大正元年 (1912)	木彫 彩色 Color on wood

綵観 Small Folding Screen, <i>Saikan</i>	東京美術学校 (監造) 島田 佳矣 (考案) SHIMADA Yoshinari 橋本 雅邦 HASHIMOTO Gaho 高村 光雲 TAKAMURA Koun 川端 玉章 KAWABATA Gyokusho 安藤 重兵衛 ANDO Jyube 海野 勝珉 UNNO Shomin 川之邊 一朝 KAWANOBE Iccho 荒木 寛畝 ARAKI Kanpo 宮川 香山 [二代] MIYAGAWA Kozan 山田 宗美 YAMADA Sobi 石川 光明 ISHIKAWA Mitsuaki 佐竹 永湖 SATAKE Eiko 香川 勝廣 KAGAWA Katsuhiko 加藤 友太郎 KATO Tomotaro 竹内 久一 TAKENOUCHI Hisakazu 野口 小蘋 NOGUCHI Shohin 瀧川 惣助 [初代] NAMIKAWA Sosuke 大島 如雲 OSHIMA Joun 白山 松哉 SHIRAYAMA Shosai 豊田 光古 (金工細工) TOYOTA Koko 大槻 如電 (各題目命名) OTSUKI Joden	明治38年 (1905)	
新薬師寺塑像之図 面相之部 Face sketches of clay statues of Shinyakushi-ji Temple	加納 鉄哉 KANO Tessai	明治21年 (1888)	紙本墨画淡彩 Ink and light color on paper
大和古寺仏像建築写生帖 八、九、 十一、十二 Sketch book of Buddhist Sculpture and Architecture from Old Temples in Nara (Vol.8, 9, 11, 12)	清水 南山 SHIMIZU Nanzan	大正4-5年 (1915-1916)	紙本鉛筆淡彩 Pencil and light color on paper
十二神将図手板 Small Plate with Design of Twelve Yakushi Generals	清水 南山 SHIMIZU Nanzan	昭和16年 (1941)	鉄地 毛彫 Chiselwork
十二神将図額 One of the Twelve Yakushi Generals	清水 南山 SHIMIZU Nanzan	昭和16年頃 (c.1941)	黒四分一地 銅・赤銅象嵌 毛彫 鍍金 額 装 <i>Kuro-rogin</i> (alloy of copper and silver), copper, shakudo, chiselwork, gilding
韋駄天 Skanda, Son of Hindu God Siva	竹内 久一 TAKENOUCHI Hisakazu	明治時代 19-20世紀	木造 彩色 Color on wood
奈良官遊地取(1)~ (12) Sketches of Nara (Vol.1~12)	狩野 芳崖 KANO Hogai	明治19年 (1886)	1~11巻：紙本鉛筆 12巻：紙本鉛筆墨画 Pencil and ink on paper
○ 悲母観音 Avalokitesvara as a Merciful Mother	狩野 芳崖 KANO Hogai	明治21年 (1888)	絹本着色 Color on silk
不動 <i>Fudo-myō-ō</i> (Acalanātha)	小林 古径 KOBAYASHI Kokei	昭和15年 (1940)	紙本着色 Color on paper
仏誕 Birth of Buddha	下村 観山 SHIMOMURA Kanzan	明治29年 (1896)	絹本着色 Color on silk

水鏡 Reflection in the Water	菱田 春草 HISHIDA Shunso	明治30年 (1897)	絹本着色 Color on silk
墨堤春曉 Spring Dawn on the Sumida River	川端 玉章 KAWABATA Gyokusho	明治23年 (1890)	紙本着色 Color on paper
○ 白雲紅樹 White Clouds and Autumn Leaves	橋本 雅邦 HASHIMOTO Gaho	明治23年 (1890)	紙本着色 Color on paper
千種之間天井綴織下図 Draft sketches for the <i>Chigusanoma</i> ceiling brocade	柴田 是真 SHIBATA Zeshin	明治20年 (1887)	紙本着色 Color on paper
「大光普照」聖林寺十一面観音ヲモチーフト セル構成 <i>Daikofusho</i> : Composition with Ekadaśamukha statue of Shorin-ji Temple	岡部 冬彦 OKABE Fuyuhiko	昭和18年 (1943)	紙本着色 Color on paper
金彩阿修羅額 Gilt Panel of Asura	山脇 洋二 YAMAWAKI Yoji	昭和48年 (1973)	銅地 打出 鍍金 木製額 Copper relief, gilding
鹿坊 面 A mask of <i>Rokubo</i>	藪内 佐斗司 YABUUCHI Satoshi	平成22年 (2010)	乾漆 アクリル絵具 木 布 Acrylic on dry lacquer, wood, cloth