

# 博士学位審査会日程一覧

※審査会日時順

審査会日時 / 場所		専攻	氏名	論文題目	
12月15日(金)	13:00-14:00	陳列館 1F	先端芸術表現	謝花 翔陽	「魔術的なもの」による人体彫刻の実践
18日(月)	10:30-11:30	大学美術館 3F 展示室3	油画	塩出 麻美	存在の点滅 -±0.5次元で立ち上がる絵画-
	"	大学美術館 B2F 展示室1	工芸 (彫金)	任 俊穎	生と死の儀式に纏わるジュエリーの表現
	13:00-14:00	大学美術館 3F 展示室3	日本画	島田 滋	可視化する音
	"	大学美術館 2F テラス	工芸 (染織)	単 璐薇	テキスタイル表現における記憶のリフレームの可能性について
	"	大学美術館 B2F 展示室1	工芸 (ガラス)	吉井 ころこ	思考過程におけるガラス造形 -言葉とモノとの往還-
	14:00-15:00	大学美術館 B2F 展示室1	油画 (版画)	王 豫敏	「版」をめぐる行為 -スズカケノキの痕跡をたどる-
	"	大学美術館 3F 展示室3	日本画	勝又 優	窓と玄関 -暮らしのアイコン-
	15:00-16:00	大学美術館 3F 展示室3	日本画	大嶋 直哉	露呈するフィクション -つくられた綻び-
	"	大学美術館 3F 展示室4	油画 (技法・材料)	穆 継聡	魂の輪郭を探す -目に見えない境界の感知とその描写を通して-
	"	大学美術館 B2F 展示室1	先端芸術表現	陳 雨心	写真における自己表現とアイデンティティ -変化のプロセスを視覚化すること-
19日(火)	10:30-11:30 論文審査のみ 作品審査なし	中央棟 1F 第2講義室	文化財保存学 (システム保存学)	レジッチ アイラ	鉄媒染染織品に対するフノリと膠を使用した処置方法の検討
	10:30-11:30	陳列館 2F	油画 (技法・材料)	八木 恵梨	没入とアイロニー -想像しつづけるための方法論-
	13:00-14:00	大学美術館 3F バルコニー	先端芸術表現	桂 融	老化！する創作力 -高齢者のアート現場に関する研究-
20日(水)	10:30-11:30	大学美術館 B2F 展示室2	工芸 (陶芸)	鈴木 智亜貴	現代陶芸における「古染付」表現の可能性
	13:00-14:00	大学美術館 B2F 展示室2	文化財保存学 (保存修復日本画)	甘 甜	綾本著色《聖徳太子絵伝》第一・二面の想定復元模写研究
	"	中央棟 1F 第2講義室	芸術学 (美術解剖学)	増子 真有	コケ植物の美術解剖学
	14:30-15:30	大学美術館 3F 展示室3	彫刻	栗田 大地	制作主題に抱くイメージの流動的変化を現象の軌跡として刻む -人物表現と音楽への視点から-
	16:00-17:00	大学美術館 2F テラス	グローバルアート プラクティス	木戸 龍介	空気を彫る -無数のヴォイドによって流動化する彫刻-
21日(木)	10:30-11:30	大学美術館 2F テラス	彫刻	吉野 俊太郎	操演される彫刻 -その背後としての台座-
	"	中央棟 1F 第2講義室	文化財保存学 (保存科学)	カン ボユン	白色油絵具の暗所保管による一時的黄変とその対処法
	13:00-14:00	大学美術館 3F 展示室3	油画 (技法・材料)	矢野 佑貴	現代の太母像 -イメージをつなぐ象徴-
	"	大学美術館 2F テラス	彫刻	大竹 舞人	反復がもたらす跳躍 -行為の物質化-
	"	陳列館 2F	油画 (壁画)	渡邊 庸平	視ることの切り分けについて
	15:00-16:00	大学美術館 3F 展示室4	工芸 (ガラス)	袁 方洲	架空のものそして風景 -「割れ」の芸術表現とガラス素材の可能性を中心に-
	"	大学美術館 2F テラス	彫刻	中澤 瑞季	過程で生まれる構築性 -相互的に含有し合う空間と彫刻-

※大学美術館、陳列館、講義室で行われる審査会は一般公開しておりますが、状況により人数制限をする場合がありますのでご了承ください。