

藝大取手コレクション展2025

Geidai TORIDE Collection

2025

Welcome!

東京藝術大学大学美術館取手館 多目的ホール

2025年11月13（木）－11月30日（日）

休館日：11月17日（月） 18日（火） 25日（火）

主催：東京藝術大学、取手市 助成：公益財団法人野村財団 藝大フレンズ賛助金

作品名	作者名	技法・材料
1 自画像：1925→2025		
大正14年（1925） 3月卒業		
自画像	伊藤 廉	キャンバス、油彩
自画像	野平 上	キャンバス、油彩
自画像	中谷 健次	キャンバス、油彩
自画像	南城 一夫	キャンバス、油彩
自画像	野間 仁根	キャンバス、油彩
自画像	孔 鎮衡	キャンバス、油彩
昭和50年（1975） 3月卒業		
自画像	十時 恵	キャンバス、油彩
自画像	十時 孝好	キャンバス、油彩
自画像	秋田 英男	キャンバス、油彩
自画像	秋田 かなえ	キャンバス、油彩
自画像	小倉 ヒロミ	キャンバス、油彩
自画像	狩野 賢	紙、インク
平成5年（1993） 3月卒業		
自画像	椎葉 聡子	フレスコ画
自画像	小田 隆	キャンバス、油彩
自画像	川 哲也	キャンバス、油彩
自画像	西田 英知	キャンバス、油彩
自画像	耳浦 千華子	キャンバス、油彩
自画像	鈴木 尚史	ミクストメディア
令和 7 年（2025） 3月卒業		
自画像	若松 琉夏	キャンバス、油彩
自画像	矢野 央祐	ミクストメディア
自画像	會見 明也	木製パネル、アクリル
自画像	柿原 諒也	キャンバス、インク、アクリル
自画像	海老原 イエニ	紙、色鉛筆
自画像	前田 菜緒	フェイスパック、メイク用品

【鑑賞者へのお願い】

- ・展示品、展示ケースには触れないでください。
- ・会場内での模写、動画撮影はお断りいたします。
（翻訳アプリ使用可）
- ・飲食物、万年筆、毛筆など展示品を汚す可能性があるもののご使用はお断りします。

【凡例】

- ・本リストの順序は、展示と一致しないことがあります。
- ・作品の保全のため、展示作品を予告なく変更する場合があります。

作品名	作者名	制作年・時代	技法・材料
2 卒業・修了制作：学びの集大成			
回帰の街	千住博	昭和59年（1984）	紙本着色
Illuminant	志田展哉	平成14-15年（2002-2003）	紙本着色
薇-sweet scent-	小瀬村真美	平成15年(2003)	映像：9分25秒
残像偶像no.3 [境界面上において変わりゆく 自他について]	會見明也	令和6年(2024)	木製パネル、アクリル
三輪さん	一色邦彦	昭和35年（1960）	ブロンズ
ランゾン	コルネオ・ホセ・セサル	平成11年（1999）	ブロンズ
電視遊戲思考	西山洋	平成7年（1995）	木製パネル、インク、アクリル
空想人工魚図鑑	片岡啓介	平成10-11年（1998-1999）	木製パネル、アクリル
「始まり」と「終り」	藤田謙	平成8年（1996）	真鍮、銅、銀、七宝
おいしい箱	小谷野圭子	平成10年（1998）	銀、金、赤銅、四分一、銅、色箔、黒箔
origin as the flower funeral	高橋賢悟	令和4年(2022)	真空加圧鑄造法、現物鑄造法、アルミニウム
奇的	大久保亜夜子	平成15年（2003）	ミクストメディア
Inner Light- Thai Public Chairs-	木戸龍介	令和5年（2023）	バンコクで交換して収集したプラスチック椅子
3 過去に学ぶ：未来へ繋ぐ教育資料			
伝 岡倉天心使用の椅子		明治時代	木製、革
埴輪 兜をかぶる男子頭部		古墳時代・6世紀	土製
埴輪模様花瓶	寺前為一	大正15年（1926）	磁製
輪花葡萄栗兎螺鈿卓		朝鮮王朝時代	木製漆塗、螺鈿象嵌
東京藝術大学大学美術館所蔵 「輪花葡萄栗兎螺鈿卓」天板部分の復元模造	胡詩琳	令和5年（2023）	木製漆塗、螺鈿象嵌
ライオン	新納忠之介	明治26年（1893）	木製
鬼女	板谷波山	明治26年（1893）	木製
大理石彫刻磨順序手本		明治26年（1893）	大理石
獅子吼	高村光太郎	明治35年（1902）	石膏
男性裸体トルソ		明治41年（1908）納入	石膏
アントニヌス・ピウスの胸像		大正15年（1926）納入	石膏
オルガン	才田光則	明治14年（1881）	木製、アメリカン・リード・オーガン、 鍵61、ストップ6