

# 藝大取手コレクション展2025

## Geidai TORIDE Collection

### 2025

### Welcome!

東京藝術大学大学美術館取手館 多目的ホール

2025年11月13（木）－11月30日（日）

休館日：11月17日（月）18日（火）25日（火）

主催：東京藝術大学、取手市 助成：公益財団法人野村財団 藝大フレンズ賛助金

## 【鑑賞者へのお願い】

- ・展示品、展示ケースには触れないでください。
- ・会場内の模写、動画撮影はお断りいたします。
- (翻訳アプリ使用可)
- ・飲食物、万年筆、毛筆など展示品を汚す可能性があるものご使用はお断りします。

## 【凡例】

- ・本リストの順序は、展示と一致しないことがあります。
- ・作品の保全のため、展示作品を予告なく変更する場合があります。

作品名

作者名

技法・材料

**1 自画像：1925→2025****大正14年（1925）3月卒業**

自画像	伊藤廉	キャンバス、油彩
自画像	野平上	キャンバス、油彩
自画像	中谷健次	キャンバス、油彩
自画像	南城一夫	キャンバス、油彩
自画像	野間仁根	キャンバス、油彩
自画像	孔鎮衡	キャンバス、油彩

**昭和50年（1975）3月卒業**

自画像	十時恵	キャンバス、油彩
自画像	十時孝好	キャンバス、油彩
自画像	秋田英男	キャンバス、油彩
自画像	秋田かなえ	キャンバス、油彩
自画像	小倉ヒロミ	キャンバス、油彩
自画像	狩野賢	紙、インク

**平成5年（1993）3月卒業**

自画像	椎葉聰子	フレスコ画
自画像	小田隆	キャンバス、油彩
自画像	川哲也	キャンバス、油彩
自画像	西田英知	キャンバス、油彩
自画像	耳浦千華子	キャンバス、油彩
自画像	鈴木尚史	ミクストメディア

**令和7年（2025）3月卒業**

自画像	若松琉夏	キャンバス、油彩
自画像	矢野央祐	ミクストメディア
自画像	會見明也	木製パネル、アクリル
自画像	柿原諒也	キャンバス、インク、アクリル
自画像	海老原イエニ	紙、色鉛筆
自画像	前田菜緒	フェイスパック、メイク用品

**2 卒業・修了制作：学びの集大成**

回帰の街	千住博	昭和59年（1984）	紙本着色
Illuminant	志田展哉	平成14-15年（2002-2003）	紙本着色
薔薇-sweet scent-	小瀬村真美	平成15年（2003）	映像：9分25秒
残像偶像no.3 [境界面上において変わりゆく 自他について]	會見明也	令和6年（2024）	木製パネル、アクリル
三輪さん	一色邦彦	昭和35年（1960）	ブロンズ
ランソン	コルネオ・ホセ・セサル	平成11年（1999）	ブロンズ
電視遊戲思考	西山洋	平成7年（1995）	木製パネル、インク、アクリル
空想人工魚図鑑	片岡啓介	平成10-11年（1998-1999）	木製パネル、アクリル
「始まり」と「終り」	藤田謙	平成8年（1996）	真鍮、銅、銀、七宝
おいしい箱	小谷野圭子	平成10年（1998）	銀、金、赤銅、四分一、銅、色箔、黒箔
origin as the flower funeral	高橋賢悟	令和4年（2022）	真空加圧铸造法、現物铸造法、アルミニウム
奇的	大久保亜夜子	平成15年（2003）	ミクストメディア
Inner Light- Thai Public Chairs-	木戸龍介	令和5年（2023）	バンコクで交換して収集したプラスチック椅子

**3 過去に学ぶ：未来へ繋ぐ教育資料**

伝 岡倉天心使用の椅子		明治時代	木製、革
埴輪 兜をかぶる男子頭部		古墳時代・6世紀	土製
埴輪模様花瓶	寺前為一	大正15年（1926）	磁製
輪花葡萄栗岸螺鈿卓		朝鮮王朝時代	木製漆塗、螺鈿象嵌
東京藝術大学大学美術館所蔵 「輪花葡萄栗岸螺鈿卓」天板部分の復元模造	胡詩琳	令和5年（2023）	木製漆塗、螺鈿象嵌
ライオン	新納忠之介	明治26年（1893）	木製
鬼女	板谷波山	明治26年（1893）	木製
大理石彫刻磨順序手本		明治26年（1893）	大理石
獅子吼	高村光太郎	明治35年（1902）	石膏
男性裸体トルソ		明治41年（1908） 納入	石膏
アントニヌス・ピウスの胸像		大正15年（1926） 納入	石膏
オルガン	才田光則	明治14年（1881）	木製、アメリカン・リード・オーガン、鍵61、トップ6

# 藝大取手コレクション展2025

## Geidai TORIDE Collection

### 2025

### Welcome!

Toride Annex Gallery 1F (The University Art Museum, Tokyo University of the Arts)

Nov 13 (Thu) - Nov 30 (Sun), 2025

Closed: Nov 17(Mon), Nov 18(Tue), Nov 25(Tue)

Organized by Tokyo University of the Arts; Toride City

Supported by NOMURA FOUNDATION; Geidai Friends

To our visitors: Please do not:

- reenter.
- touch art works and display cases.
- make sketches.
- take videos.
- use pens or brushes that may mark or damage the art works.
- bring food or drinks

[ You can use translation apps.]

Notes:

- The order of display may differ from that found in this list.
- Works may be changed without notice.

Title	Artist	Medium and Technique
<b>1 Self Portrait : 1925→2025</b>		
<b>Graduated in March 1925</b>		
Self Portrait	ITO Ren	oil on canvas
Self Portrait	NOHIRA Noboru	oil on canvas
Self Portrait	NAKATANI Kenji	oil on canvas
Self Portrait	NANJO Kazuo	oil on canvas
Self Portrait	NOMA Hitone	oil on canvas
Self Portrait	Kong Jin Hyoung	oil on canvas
<b>Graduated in March 1975</b>		
Self Portrait	TOTOKI Megumi	oil on canvas
Self Portrait	TOTOKI Takayoshi	oil on canvas
Self Portrait	AKITA Hideo	oil on canvas
Self Portrait	AKITA Kanae	oil on canvas
Self Portrait	OGURA Hiromi	oil on canvas
Self Portrait	KARINO Ken	ink on paper
<b>Graduated in March 1993</b>		
Self Portrait	SHIIBA Satoko	fresco
Self Portrait	ODA Takashi	oil on canvas
Self Portrait	KAWA Tetsuya	oil on canvas
Self Portrait	NISHIDA Eichi	oil on canvas
Self Portrait	MIMIURA Chikako	oil on canvas
Self Portrait	SUZUKI Hisashi	mixed media
<b>Graduated in March 2025</b>		
Self Portrait	WAKAMATSU Runa	oil on canvas
Self Portrait	YANO Osuke	mixed media
Self Portrait	AIMI Akiya	acrylic on wood panel
Self Portrait	KAKIHARA Ryoya	ink and acrylic on canvas
Self Portrait	EBIHARA Yennie	color pencil on paper
Self Portrait	MAEDA Nao	face mask sheet, makeup products

Title	Artist	Dates / Era	Medium and Technique
<b>2 Graduation and Works: The Culmination of Learning</b>			
City of Recurrence	SENJU Hiroshi	1984	color on paper
Illuminant	SHIDA Nobuya	2002-2003	color on paper
sweet scent	KOSEMURA Mami	2003	video (9:25)
Fragment idols no.3 [On the changing self and others on the interface]	AIMI Akiya	2024	acrylic on wood panel
Ms. MIWA	ISSHIKI Kunihiko	1960	bronze
LANZON	Cornejo Jose Cesar	1999	bronze
Electronic Games Thinking	NISHIYAMA Hiroshi	1995	ink and acrylic on wood panel
Fantasy Artificial Fish Encyclopedia	KATAOKA Keisuke	1998-1999	acrylic on wood panel
"Beginning" and "End"	FUJITA Ken	1996	brass, copper, silver, cloisonné
Delicious Boxes	KOYANO Keiko	1998	silver, gold, copper-gold alloy, copper-silver alloy, copper, foil
origin as the flower funeral	TAKAHASHI Kengo	2022	vacuum pressure casting method, a method whereby to use real objects as molds, aluminium
transtyle	OKUBO Ayako	2003	mixed media
Inner Light- Thai Public Chairs-	KIDO Ryusuke	2023	Plastic chairs collected in Thailand
<b>3 Learning from the Past: Educational Materials for the Future</b>			
Attributed to OKAKURA Tenshin's Chair		Meiji Period	wood, leather-covered
HANIWA (clay figure)		Kofun Period, 6th century	earthenware
Flower Vase with Haniwa	TERAMAE Tameichi	1926	porcelain
Raden table with Grapes and Squirrels		Joseon Dynasty	lacquered wood with mother-of-pearl inlay
Production of imitations of "Raden table with Grapes and Squirrels", Collection of The University Art Museum, Tokyo University of the Arts	HU Shilin	2023	lacquered wood with mother-of-pearl inlay
Lion	NIIRO Chunosuke	1893	wood
Kijo (Ogress)	ITAYA Hazan	1893	wood
Marble Sculpture Polishing Sequence Sample		1893	marble
Awe-arousing missionary (Nichiren)	TAKAMURA Kotaro	1902	plaster
Male Torso		stored in 1908	plaster
Bust of Antoninus Pius		stored in 1926	plaster
Organ	SAITA Mitsunori	1881	wood, American reed organ